

創世記讀經 1:1-2:4a (U.卡蘇托著)

包括安息日的創世之七日及其內在的對稱性;

創世之七日

第一日: 光

第二日: 天空, 將水與氣分開

第三日: 陸地, 植物和種子

第四日: 光體

第五日: 鳥和魚; 天上與海裡的生物

第六日: 陸地上的動物與人類

第七日: 安息日

文學結構;

創世記一章一節到二章四節顯出一種和諧有序的格局。前三天是廣泛的創造, 而後三天創造之物是專門為人類的棲息地盡功用的。在第六天創造的人, 具有神的“形象和樣式”將管理低等動物, 如鳥類, 魚類, 爬行動物和其他動物。聖經的字裡行間以內在邏輯體現了一個和諧有序的創造, 神與人之間對稱的職能, 使一個協調平衡的世界產生了。

文中出現的 3 天+3 天+1 天的對稱性, 也表明安息日作為最後一日是描述創世之大成。創造世界是上帝的工作; 在第七日神歇了工作安息了。整個創世的描述以神為本: 造物主-以羅欣(Elohim)是主角: 祂是創世的唯一意志; 祂創造了萬物, 包括人。因此, 創世記一章一節到二章四節裡神按自己的“形象和樣式”造了男人和女人, 不是人本的。人是造物主以羅欣(Elohim)創世時的作品。安息日是創世的完結, 大成, 是祂傑作的見證(參見出 20: 8-11)。

安息日的重要性就是禮拜, 在創世記一章一節到二章四節強調了這一點。描寫前六天的創造, 都以“有晚上, 有早晨: 是第某日”結尾, 而第七日則沒有這一句, 可想而知其獨特性:

天地萬物都造齊了。

到第七日神 - 以羅欣(Elohim)完成了祂的工作;

就在第七日歇了祂的一切工作, 安息了,

神賜福給第七日;

將其分別為聖。

因為在這日神歇了祂一切創造和造作的工, 就安息了。

顯然, 這第七段, 講創世七日的第七日, 是要以禮拜慶典的儀式紀念神的安息和祂成就的創造。歷史的需要將安息日和一周七日律法化, 其重要性可以追溯到創世起始時。古代的以色列人要埋頭工作六天, 第七日便守安息日, 將這日分別為聖, 以紀念神的創世(出 20: 8-11)。

注意:

1) 這裡說到世界的起源和創世，不是以“從前...”來開頭，而是用“起初”神創造諸天與地。這個開場白帶領讀者走出他自己的時代而進入先於所有人類和文化體驗的起始。

2) 敘述者將神的話連接起來。他給神的話加開頭 **God says** (神說)，並報告神的喜怒哀樂 (神看著是好的)。他講述創造的行為 (神說：要有.....，就有了.....，神造了.....，事就這樣成了)，並交待著每一日的起承轉合 (有晚上，有早晨...)

3) 敘述者的話在文學形式和風格上有創意，使神的話意義更為突出。**祂**的話創造了天地的秩序;**祂**的話讓初始的混沌空虛分為天地萬物