

# 詩篇

詩篇第一章的”移植的樹”(transplanted tree)的metaphor 涵意 - 將人類為的命運與意志的不可分離性，所呈現出來的行為結果(features of human contact)。

Chiasm :

A ) 描述義人的命運 : path 1-2v

B ) metaphor : 義人如樹 3a, b

C) 顯示的結局 : 成果豐碩 3c

C) 顯示的開始 : 不得逞 4a

B) metaphor: 惡人如粗糠 4b

A ) 描述惡人的命運 : 5-6 vs .

From 這惡人的路 v.1 到義人的路 v.6, 邀請讀者面對路向標幹 (signposts) : 五經是喜樂的泉源，繁榮的樹根植安靜的溪旁；及被風吹走的粗糠等。幫助讀者溜覽緊湊，密集結合的詩篇世界，沿著 Tora (五經) 的溪徑引發，挑戰，勸導讀者的道德選擇 (moral choice) - 讀或不讀聖書 - to read or not to read Tora - and reveals what is ultimately at stake: life and death .

詩篇第一篇，設立了希望的度衡，甚至確証 義人必幸福，”多麼幸福啊！” 詩人以似朝聖者的朝聖之旅，邁向並預期到達幸福的終點。

前面已經提過詩篇一，二篇，在古代抄本中是視為一篇，並且當作是整本詩篇的 preface 序言。理由是二篇中，有幾個類似動詞的出現其中。第一篇開始以”有福了... happy are ... “，第二篇也是以”有福了... happy are ... “結束。第一篇的六節，”惡人的路必滅亡... “，在第二篇十一節，”你們要突然滅亡... “。愛慕上主的，走在對的路徑，得到智慧... “；”耶和華支持大衛王，為以色列的拯救，在萬國中的對敵，為以色列的保護。

詩篇第二篇，十八，廿-廿一，四十五，七十二，一百零一，一百一十，一百四十四等詩，學術上一般稱作“皇家 royal psalm 詩篇”。

這些詩篇一個特色，就是高舉王為上主的膏油者，也當王室遭遇困難危機時的祈禱。大衛王室的設立，成為上帝保護以色列王室的最基本動機。他們以上帝的‘榮譽’(honor) 訴求：“你豈會任由敵國欺負你所設立的王室嗎？”，因此向敵國警告，不要輕舉妄動，沒有理由攻擊上主所設立的王室。

這首詩慶賀，高舉上主是萬國的主牽，上主的受膏者-大衛王室-無比的殊榮！

詩篇共分為五冊，第一冊(第3-41篇)可以說是屬於大衛王的詩(除了10, 33二篇外)，甚至於提到他的生活中發生過的事情。

第三篇中提到許多敵人攻擊” I “ 這個“我”就是第二篇中的 the Lord 的受膏者； 他的聖山(holy hill) (3:4) 與 2:6 節的聖山同意 。

簡單說明：

詩人受到眾多敵人的嘲笑，追逼中挑戰說； “ 他得不著上帝的協助 “， 多麼令人餒志！

注意 1-2 節呼求式的哀聲，帶著抱怨的語氣，可見詩人處境之窮困 。

但是緊接而來是一連三的” you “ 出現，緊緊把自己跟上帝 (you) 連結在一起；

God as 釋放者，as 盾牌

God as 恢復尊嚴者

God as 抬起頭來的

然後反觀自身；

上帝回應我（聽我的祈禱）

日日夜夜保護我

我不懼怕

然後，向上帝陳述敵人的挑釁話語，靜靜等候上帝正義的安排。這樣做了，就為整體祈禱（詩人的信仰團體-培養詩人信仰的宗教團體）。

這詩是經歷不斷湧現的 troubles, 每一波浪，消失在另一追遂的波浪中；在底潮間往往是 time of Grace. 詩人引領受挫折的人（祈禱的人）來到上帝 as a “ you “，然後反省自己在底潮中體驗神的恩典的時候（接受者），確認上帝的 commitment and 堅持的力量。

第四篇簡釋

第三及第四篇由類似的字句，及主題的相連結：

4:2 “我的榮譽“ 見 3:3 ” 我的榮耀 “；

4:2 “ 虛妄 vain words “ 原文見 2:1 ；

4:1 ；3:4 ” 應答我 answer “

3:5 ；4:8 “ 躺下，睡覺 ”

3:2 ；4:6 “ 有許多人說...” 只出現在這裡

詩篇第四篇及二篇的共通處；a )great confidence in God ； b ) 勇敢面對現實挑戰者。

開始的呼求 抱怨，到八節時的信靠的告白，是屬於信靠 trust 的詩。

雖然是哀歌性質（lament in nature）且充滿活力的自信，甚至開始時的哀求也很有條序。敵人攻擊的對象是上帝信實的朋友，無異將上帝當作他們的對敵。詩人展現成熟的信

仰人格，沒有要求上帝的報復，反而勸說‘敵人’停止惡意的計劃，回轉將精力事奉上帝，作上帝忠信的僕人。

詩人似乎以一種可貴的語氣，向‘對敵人’說：你們若能順服信靠上帝，祝福及保護會出現在你身上。“詩人本身活活的見證，說明瞭一切，忠實在上帝，享有上帝的祝福。

### 第五篇簡釋

三，四及五篇同屬個人的哀歌（individual lament）；Lament 的構成不外：1）訴求，2）哀嚎，3）描述敵人的種種，4）盼望的宣言等。本詩人主要是求上帝保佑，免得惡人（the wicked）得逞，將詩人視為最珍貴的及最有意義的，臨在於聖殿的上帝割離。雖然全詩以生動，活力滿滿的幸福，及上帝的親密關係來結束（11-12節），但是絕不能視為是抒情美妙輕鬆的詩篇。

詩人或吟詩者，知道如何表達使神關注他的祈禱，尤其是危機中的情形；第一至三節看出詩人的溫順，禮貌地，有恆地等待著神“我的心等候主，勝於守夜的等候天亮...（130:6）。詩人明白對敵的‘不友善’懷惡意的，因此，祈求到達聖殿中尋求庇護，許願能夠起程到達神的殿裡（7v.），祈禱上帝保佑他的旅程平安，”憑你的公義，引領我（lead me, in your righteousness.” 敵人說好聽的話，但內心深處藏著惡意，只有那些以主為安全堡壘的人，才能真正享受實在的安全，才能真正有喜樂。

這詩篇是有關真正在危險中，體驗著在神的殿得到保護（參出埃及記 21:14 及 I Kgs 1:51-53, 2:28-29）免於遭受殺害的危險。詩人用聖殿於庇護為象喻，描述自己處在極端危險中，處處受敵被邪惡的勢力所困。詩人絕對不屈服，也不合流，因為他相信神的公義，在這世界提供了安全的聖所；凡是 those who make God their refuge 就必體驗經歷真的保護及平安。

### 第六篇（individual lament）簡介

請求（1-2, 4-5）

抱怨（2-3, 6-7）

敵人的種種（8-9）

信靠的聲明（8-10）

注意在八節起，詩人語氣的轉變，由哀歌而成為安詳的信任（confidence）。

註：詩篇中 32, 38, 51, 102, 130, 143 及 6 被公認為 penitential psalms 懺悔的詩篇。

這詩的特色是文體簡易，祈禱短暫有力，沒有冗長腐迂的陳述。

開宗明義，詩人的重病來自上帝，因此祈禱得到釋放，治癒，並且建議上帝採取行動如下；我已經面臨絕滅，你是我的信實的夥伴‘；我的生命處在旦夕之間，我的敵人欣災樂禍等著，看我的下場，”幫助我吧！讓他們丟臉！”第四節在約翰福音 12:27 出現，第八節見馬太福音 7:23，路加福音 13:27 節，耶穌用在遣走假的跟隨者。

這直率坦誠溝通的方式值得現代人的借鏡；毫不猶豫面對現實，無掩蓋的記錄下來病的（bodily, spiritual, and social）消失，無邪地祈求為了神的好處，要求保護他的命，看到惡毒的敵人受挫而高興滿足，真是太人性了！詩篇中珍藏著許多人性天真的可愛價值。

### 第七篇簡介- 個人的哀歌

申訴自己的清白無辜，由個人的公義，而擴闊到為世界的公義的祈禱。詩人被眾多敵人的追逼，逃避到主的要塞（refuge）。誓言本身是被冤枉的（1-5），要求上主挺身而保護，相信而成全他真誠的祈求（6-8），這祈求（plea）擴大到要主保佑所有正直，公正的人們，使惡人的計謀受挫，不能得逞（9-16）。

此詩以信靠的聲明結束，因為公義的上帝必有公義的力量彰顯出來（17）。

詩人獨特的信仰典範，在眾多敵人追逼，喊殺中，詩人一味追求奔向上主所臨在家宅（可能指錫安山的聖殿），也許就是指著 metaphorical 上主是避難所。

無處可逃，無人伸手救援，毫無保障的同時（no human protectors），只有主是保障者，他對無辜的受害者，施行公義，以公義處裡作惡的人。

或許詩人的深度信仰，會困擾祈禱這詩篇的人；或許有人開始信靠上主，並經歷了個人的意願增強，對上帝的熱情，上帝的旨意必將普及全世界；或許有人，有一天學習到，上帝的 just purposes 默默地，不知不覺中地運行，而不易為人所知曉察覺，而令人心動而不禁產生共鳴，”我要照著耶和華的公義稱謝他，歌頌耶和華至高者的名”（27v.）。

註：詩中主耶和華出現七次；上帝出現五次。

第八篇長久以來最受歡迎，喜愛的詩篇；宏觀的景象，穹蒼的宏偉，創造的浩瀚，上帝的精巧技巧，人類的尊嚴。述說出榮耀的創造者，奇異的受造物。It has the distinction of being the first biblical text to reach the moon, being brought there in the first manned landing by Apollo 11 on July 20, 1969.

這是詩篇中，第一篇稱讚的詩。詩歌邀請人類稱讚上帝，因為上帝奇妙的作為。開始以”耶和華我們的主阿，你的名在全地何其美，”結束時再次重述，”耶和華我們的主阿，你的名在全地何其美。

這詩歌高舉上帝，也高抬人類的尊嚴；人類因上帝而生尊嚴，這認識啟發敬畏的心。”奇異 wonder 是敬拜的基礎”。這詩歌令人心動，激發敬畏，自然的出自心中的讚美。


經典中常有著墨罪惡普遍，人生的短暫等。這詩歌欣賞上帝創造的美好，人類棲居平衡隱定的世界；人類俱有一定的意義及高貴的地位。宏偉的宇宙更突顯出人類的地位及職責

(vocation)。身為主的僕人的人類掌握了，管理天，地及海的天職。這詩歌邀您一起來欣賞上帝奇妙的作為（work of God）。

註：8:6b “you have put all things under his feet”，參歌林多前書 15:27；以弗所書 1:22；希伯來人書 2:5-9 引自此詩 8:4-6。

第九-十篇，在古代的抄本這二篇為一而已，七十人譯本為例。

第十篇罕見的沒有題目（四篇中之一）。其中的字眼，句子，都重複出現使用。

開頭以因為得到上主救援，而感謝 （1-12）；再次屬於個人的哀歌，“be gracious to me，”（13-20），雖然如此，詩人即刻表示相信上帝申冤的希望（15-18）；詩篇第十充滿了哀歌的口味，句型，如迫切的祈求，對於惡人的描述（拒絕上帝的公義），最後，信靠的聲明（10:14-18）。

簡單分析；

詩人分享對上帝的經驗的喜悅（9:1-12）。

A) 詩人確認體驗上帝的恩寵的喜歡（9:3-4）；對以色列國家（9:5-8）；拯救等同審判惡人 the wicked 及其他諸國，因為對詩人本身及國家有利益。因此拯救帶來反應及讚美（9:9-12）。


B) 第二經驗是當敵人攻擊的時 crying for help（9:13-14），對上帝呼求帶來了反思，上帝的公義在世界上的彰顯：上帝公義的運行是”自然而又有力的”，使惡人的惡毒自己承擔後果（自作孽自受其果實）（9:15-18）。

C) 第三經驗以 lament 的形式出現（10:1-18）；詩人受辱，敵人譏刺，上帝袖手不管詩人的苦情，這詩人曾經告白哀求上帝的幫助，現在處在深圳中感受到上帝的疏遠，靜默。詩人內心深處信仰及經驗衝突的爭割；不肯相信上帝不會理會惡人的挑釁，堅持上帝趕緊採取行動，相信上帝是孤兒的保護者。

這是首信仰及實際人生遭遇中，當挫折難熬的時候典型的祈禱。

詩人一方面確信上帝活動在生活中-在團體的 (communal) 歷史中 (9:1-18) ; 另一方面，面對苦難這些弱勢的一群 (vulnerable )，在被剝削中爭奪時，剝奪者們，竟蔑視神的管教 (sanctions)，傲慢到毫無掩飾的可憎 (10:1-18) ; 詩人不移堅持相信神的信實，也確認接受惡的不公義現實面，剝削苦難的存在。 That result is turmoil . 可從這信仰內心掙扎過程中體會到。

### 第十一篇 - 信靠的詩篇

這詩篇短潔的出奇。以責備不當的危機心態，要求逃避現實，如  飛向山區逃跑的建議開始，以好膽的告白上帝結束。

如果地基遭破壞了，義人那有什麼依靠可望 (if the foundation destroyed, what can the righteous do?) ; 同時，在信仰的傳統記憶中 (collective memory)，留下深刻的回憶，得知對上帝公義毫無妥協的信靠，對上帝的忠誠的信心，反應在整個詩篇。

讀第十一篇時，注意常常重複的字句：如 “上主 (lord) ” 五次 (1, 4a, 4b, 5, 7,); “the wicked 惡人” 三次 (2, 5, 6) ; “the righteous one 義人” 三次 (3, 5, 7) ; “the uprights 正直的人” 二次 (2, 7) ; “love, ” 二次 (5, 7) 。其中最為明顯的是 “上主 the Lord ”，出現在一，四，七節中，可以說是開始，中間及結尾 (七節)。第一節中 “以上帝為避難所 take refuge ... ”，最後一節 “得以朝見他 behold ”，把全詩框架起來。


全詩 1-3 節，詩人 (受傷者) 巧妙的拒絕了軟弱之輩 (weaker souls ) 的獻言 (advice) ;

第 4-7 節，宏偉的宣告上帝掌握全地。

當嚴峻的困難臨到，百姓焦慮，不知道怎麼辦的時候，詩人表示不可痛苦焦燥，反而，勸說如何選擇 “以上帝為避難所” ; 意思是 of trusting in The Lord . 上帝給人類足夠選擇的選項，我們不一定要憑本能的反應，上帝也賜予我們足夠的智慧與勇氣的恩賜 ; 論恩賜 (gifts)，可自由的接受 (接納) 在困難中磨練自己。詩人的祈禱在患難中接受神的恩典-信靠，勇氣及智慧的表現。

### 第十二篇 個人的哀歌

從詩中的主角，如受難者，惡人 (wicked)，and God 可看出來，但是這篇受難者，對歹徒，惡人的抱怨，表達的非常強烈 (2 節) ; 他們的謊言破壞了社會的基本架構，消滅對上帝忠誠的人們。但是，第五節引用 “salvation of oracle” ，可看出祭司在儀式中的圓應。這是全詩的重點- 神諭 (divine oracle) 。

全詩中段出現了 “上主 ” (五次中的第三次)，由二至四節，惡人的狂言妄語，如所用的動詞 utter, lips, speak, lips, tongue, say, tongues 等，一但神諭出現 (5 節)，惡人就退場消失了。可以說，第五節回應了第一節的祈禱  (原文 ys' 當動詞時 “助，救” ; 當名詞時翻譯為 “safety ” (5c) ; 全詩以 humankind 貫穿框架起來 (出現在一及八節) 。

在第四節以前發言權掌握在種々惡人手中，五節以後完全掌握在 “Lord' s word” ; God' s word silences the words of the wicked and determines the course of history .

這是一首處在極端 “氣餒，喪志 ” 的實際社會情況，那些一向 “忠實信徒 ? ” “見狀全部溜走自保，不見逞身抵擋頑強，處於孤立無援之間，詩人惟有投靠上帝給予扭轉情勢。處於孤獨劣勢，無處投靠中， he turns to God and expects action from the God .

註：詩人所反映的實際經驗，廣泛而沒有指著具體的範圍，適合各種不同的需要的求助祈禱。

### 第十三篇 最典型的個人哀歌

受害人的抱怨 1-2 節

請求 3-4 節

信靠神的聲明及許願感謝 5-6 節

受難者遭到到惡人（敵人）的攻擊，無助地等待著主，who will punish the wicked and 高抬受傷的義人（無辜的受害者）。

本詩的構想簡單，但是排列組合具有高度的意義，：如 13:1-2 節，及 13:4-6 節互映關係，以重複使用的字眼表示，如“要等待多久！”how long “在 1-2 節出現四次，這個在 5a 節中反映在“但是我”（but I）；我的心悲傷（2:b）反映在 5b, “我的心要歡喜的”；重複的字眼如 my enemy, over me / with me 等，這些重複的受傷人的哀求之聲，必不會被忽視無聞。詩人用 the Lord 出現在開始，中段及結束，含有深度的意思。

詩人重複使用”how long “四次之多，促見本人處在極其危急，祈望即刻脫險的心切。這危機意識可能是情感的，或實際敵人的追逼，詩人目前面對的困難經驗是切身體會到的，詩人在最危急時意識到向自己的“依賴的”祈求。最後的結局是那位 stayed in the process with the Lord，靜靜守候，不偏不倚持續到後來的人。

最後的一節以信靠及許願稱讚結束。由此詩可體察到，給詩人威脅的危機情況仍舊，但是詩人本身的心境改變了；默然意會出 the God of compassion and justice；並且瞭解，學習到期待的靜候佳音來臨。

### 第十四篇 文體性質難辨識

惡人 wicked，上帝審查惡人的行為（1-3）

責罵無惡不做者的惡行（4-6）

祈禱上帝賜給錫安-耶路撒冷-的公義也普及全國人民（v. 7）。

希伯來文的“heart”指心思及決定，表達在行動的器官；不良的心思，當然會產生出不良的行為。若某人說”從某人的心說話“這句成語時，無異於表達這話已經包含判斷的標準在哪裏。

本詩人身處“否認上帝的存在”的時代中，無惡不作，弱肉強食的叢林法則的倫理社會裡，弱勢族群失去了一切的依賴，令惡徒-有權勢的剝削者-柔躡，剝奪而無力自救。但是，詩人以無比的勇氣，大膽的挑戰 the wicked “，確信上帝的參與，公平，”來臨“（coming）。上帝必將親自尋找出（揪著），並審判那些只求自己的利益，而犧牲他人的”惡徒“們，為社會國家除害。對詩人來說，上帝自天關注的感受，比惡徒們的倡狂橫行，更加真實可見的。詩人用對比方法，描述惡徒的行為及其相關的結果，目的是在鼓勵相信，信任上帝的公義，與認同忠信的，受傷的，被害的弱勢人民。

### 第十五篇 有關聖殿的詩

第十五篇檢測聖殿崇拜者的內心；第十六篇為在聖殿奉獻的生命高興；第十七篇表示期望在聖殿朝見主的面-參與聖殿的崇拜。

開始自問；“who may abide in your tent?”，答案就是，“only the righteous person.”並舉出義人的行為十種模式，有正面的及負面的描述；結束以；“凡遵從並行為正直的人，必不會被除掉-或作“動搖

“（will never be moved “5v.）。


這詩表示，對聖殿的敬拜者，要求全心的敬拜；行為舉止是否符合“聖潔的上帝”；Israel must be holy because God is holy（參民數記 19:2）。敬拜神的真實身分是在符合神的旨意。

## 第十六篇 信靠上帝的詩

詩人將上主連結在” 以色列 ” 的團體，特別的” 地方 “聖殿，所以與十五篇有連續的關係。

簡單地說，詩人的明智選擇，由敬拜” God “ 改變，而接受了上主 為上帝，並且珍惜” 土地 “視之為 1 ) 上帝賜予的禮品 (1-6)。因此，接納上帝如” 保佑的神” ( patron deity)，及詩人的如同受保護者一樣的關係 ( human client)：所以如何祈禱說；” protect me，因為你是我的唯一的上帝。” 如此的關係建立了詩人，及上主的親密連結；” you are my Lord “；保護照顧的，賜土地的 ( 5-6)，提供指引方向的 (7-8)，在聖殿中給予生命 ( giving life) 的上主我的上帝。

2 ) 因為經歷了這信仰轉變 ( 改變命運的) 的深度體驗，詩人不禁表達，” 我要讚美上主，因為他引導我，給予我在聖殿裡體驗生命的意義” ( 7-11 )。

這段祈禱，詩人以正面的態度，感謝  的心見証，” God is now my Lord “ 的種種理由，所以他要 ” keep the Lord always before me “ (8a)。

註：在使徒行傳 2:27，13:35 引用了詩篇 16:10，解釋耶穌的復活，早已在這詩經大衛王預言了；原句，” you do not ... let your faithful one see the 陰間或腐朽”，這句是接著 16:10-11，提到” 保護免於死... 生命的路徑” ( path of life 參箴言 2:19，5:6，10:17，12:28，15:24 )。但是在這個地方，詩人似乎指的是” 特別的地方” 聖殿- the path of life 而言。

讀這詩可以體驗到，常常有的事情，” 第一代信徒的熱情，興奮的喜悅之情，單純忠實的信靠，順服聖靈的感動...” 等等。

這種關係的建立不是由於” quid pro quo ”，或是 ” do it des “；這關係是上帝的臨在的恩典的泉流，當詩人投靠於” 以色列的上主” 的體驗。這關係是恩典，自由的選擇的，上帝賜予我們的自由，平等對待的” you “ and “ I” 的選擇權利 的禮物。

這祈禱適合” 慕道者”，” 初信的”，凡決心投身的男女，不分年齡，凡是追求，” show me the path of life，O God “ 的兄弟姐妹們！

## 第十七篇

詩人期待” 朝見上主，在主的的面前膽誠的高興，尋求保護 (6-14)，朝見上主的面而滿足，見到主的樣式 (15)，可以說是一個人身臨聖殿中的期待，及內心的平靜喜悅的感覺。

註：本詩結構以前後，即開始與結束互相對比，交義使用言詞，字句形成，很有趣留心觀察：簡單舉一例，如 17:15 節重複使用 17:1-2 節的” 公平”，” 公義 ”；” 看 see”， “ 看 behold “ ... 等等。

1) 祈求上帝聽應，那些你所知悉的無辜人，值得保護的人的祈禱 (1-5 節)。這段用，” 聽 hear ..


留心 attend... 傾耳 give ear...，” 求求上主的注意，引起同情共鳴；以光 light 表像上主的威力的” 注視” ( authoritative gaze )，詩人祈求上主透視他的清白無辜，” let your eyes see the right.” 為他伸出援手，冤屈難伸；上主已經 tested 了詩人的忠誠，所以堅決向上帝發言求助。

2 ) 祈禱上主從逼迫的敵人中救出來 ( 17:6-22 )。經過証實及上主親密關係隱固，詩人向上主祈禱，” 我的上帝要採取行動了，保護我免於恐懼，免於對敵的攻擊 “。 ” 你必回應我的祈求！”； “ 拯救的堡壘，避難所，不變的愛，信實的上帝...”

3 ) ” 起來吧！摧毀所有敵對的人及他們的後裔 (17:13-14)。爭戰的用語，報復的氣勢，充滿表現惡勢力的強盛，對決勢在不可避免；但是，伸冤報復，械鬥完全交由上主執行。將惡的勢力人格化，只有祈求上帝將邪惡的力量由宇宙中消除。

4 ) 詩人渴慕在聖殿裏面見上主 ( 17:15 )。

以‘上主聽詩人的祈禱’，祈求上主對他有恩寵的判斷開始，期望能朝見上主的面，‘形象’（likeness）結束，充分反映信任的表現。一般來說，“individual lament “終究都是表現” trust “結束這。聖殿是神人交通，相遇的 take place 的際合。註：個人哀歌，雖然以宣告讚美，信任來結束，但是這並不是說所有的難題，危險都已解除了；乃是一種相信，上帝已經“採取行動”，預期上帝的恩寵的審判，我正在進行到底的態度。

這首詩篇值得我們學習：1）詩人渴慕的事是與神建立‘親近的關係’；2）詩人強烈要求上帝 take him seriously, being known by God, 將他當作“信實的朋友”（faithful friend）看待；3）建立了及上帝的“約”的友誼，詩人自由地呈請，祈求上帝關注最逼切的事，確認上帝的愛及能力-不僅僅是祈求上帝的解危，庇護，更進一步期待 deeper and more reciprocal 上主關係的。4）詩人祈禱不是對個人的解危而已，乃是惡勢力的從全宇宙的擊敗，消滅。想想看你會怎麼祈禱 

第十八篇 有關設立大衛王，上主及王所經歷的詩

全詩篇中第三長的詩（僅次於美 119, 78）。

學者們對於這詩的解釋多彩多姿，這裡只有點出幾點建議：為了更進一步瞭解這詩，比較詩 89 篇的用詞，用意，加以相比互動，必能有所助益；一般來說，當上主介入時，往往由危機中釋放，疏困王所遭遇的困難；若是將兩詩相比後，發現上主建立世界的秩序，維護世界和平而設立的王國-大衛王朝，表示對上主的“勝利”的確認（4-19 節）；如 89 篇中，上主得勝“海”的權威（海在古代一直是惡勢力的象徵 89:5-28），勝利後第一行動就是設立王位（19-28）；兩詩一開始就直陳，“lord’s love of the king（89:1-2; 18:1-3, 46-50），確定上主的不可取代的地位（89:6-7；18:31），上主授與王在戰場上的得勝敵人（89:21-26；18:29-42），並確定王在列國中（nations）特殊的地位（位 89:27；18:43-45）。

註：為了明白古代歷史，文物，文化的發展，首先要面對的態度-是要身處其中，而後體驗其意義。幾乎所有古代的文化，種族，國家的“起源的”（origins）故事，皆以“神話的語言”（mythic or cosmic language 來描述；如希臘的神話，埃及的法老，中國的盤古... 不盡詳列。在舊約聖經中的創造故事，詩篇中如第十八及八十九中，就採用了 mythic, or cosmic language 來描述上主勝利克服“海”，而後設定（install）大衛王室；另外在舊約中（其他文化缺乏的）對國家，民族的起源（origin）以 historical language 描述的-如五經（Torah）；可以說舊約聖經中是交替使用描述民族起源的故事。以上註解，至少幫助明瞭，為什麼詩篇第十八篇中，以這兩樣的“表達法”，描述大衛王朝的（installation of the kingship）設立；為什麼把歷史上的王朝建立起源，不認為是‘王的’（大衛或所羅門）歷史上的努力，或成績的結果，而連結在超歷史的“宇宙性”的（cosmic victories over sea）勝利克制“海”的結果呢？因為王的權威（king’s authority）was grounded in 上帝的權威上。

詩人”提醒“上帝，王國是上帝賜給的，所以在任何時候，任何事情，危機，當王遭擊敗時，都不要忘了，“自開始（at the beginning），記得你的應許（remember your ancient promise！）；另一方面，第十八篇中王以感恩的回憶，記念上帝及時的救援行動，同時，也高舉大衛王朝，這是王期的起源的真正意義及權力的象徵來源；上帝揀選了大朝王朝，就成了皆王朝的王的 arming and guidance 的地基。

詳讀時注意，第一人稱的“I” and 第二人稱的“You”的用法，詩人及上主之間變換使用。

皇家詩篇（royal psalm）特別表達，王對上主真情忠誠（royalty）；王虧欠上主的賜於生命之恩，身為上主的盾牌及力量，顯示上主的榮耀而感恩；保護者的上主（patron



divine)，及受保護的王之間的關係是互動的—一方以順服及讚美表達忠誠；另一方則賜賦受保護者王的能力，勝利及權柄的展現。

註：patronage 的關係，不勸表現在大國及小國之間，神王或神人，社會現象中。


祈禱這詩篇，帶領讀者更進一層明白，公義的上帝，神的公義（divine justice）是經由王朝來展現出來的，王權統治可以說是神的公義，在地面上的具體體現的公器—執行公義，putting down the wicked—古代以色列神的應許的公義，經由王政的設立，具體實現出來，而這理想中的王室就是大衛王朝。

大衛王室後裔的耶穌，及上帝間的關係，也表現在上帝使他勝過死的權威（God's reuse of him from the power of death）；同時也會覺得耶穌本身的見證，使命都具備現場，具體的使公義，平等，愛及款免表現在“地裡如同在天裡”一般人（大衛王朝的使命）。


### 第十九篇 具智慧權威的教誨詩歌

詩篇中有三篇傳統上稱為“Torah”（具權威性的教誨 authoritative teaching）的詩，十九篇是其中之一（第一篇及一百十九）。論及“Torah”可用來指律法（law），教導（teaching），及 Torah（五經），所以這字眼有多種含義，不要只侷限於“law”的瞭解，適當的用法，可以說教誨，督導，指點迷津，其目的在於達到“使得改變的”的目標（transformative goal）。


詩人的 logic 簡單直入，神的智慧（掌握處理的能力）是可經由每天的天行的運作模式得知（discernible 1-4b）；如太陽的運行（4c-6）；也可在教訓中學得（teaching 7-9）；人民可以謙卑的祈禱來洞察（10-14）。綜合而言，由天象，天的話，到“五經”的”話“（五經在此指僕人）；由創造者到個人的祈禱，使能夠洞察的人產生讚賞，敬畏。詩人經驗豐富的 mysterium tremendum et fascinans（驚畏及戰懼）。

註1：第一節中上帝（EL God）通常用在及創造有關（參創世記 14:19, 22；以賽亞 42:5）；但在 7-10 中共六次稱上帝為上主（Yahweh），這稱號通常用在出埃及，及西乃山上頒佈律法，第七次出現在十四節中祈禱 ；由創造者到個人的祈禱，這 Yahweh 在創世記也用在 relational 的 context。

註2：Torah 在 7-9 節中，也以不同的方式出現六次，如翻譯做 律法，宣示，規定，誠命，敬畏的，規範等等；這些功能指在改變人類，使復甦，生巧智（making wise），使快樂，啟發等々。這些教誨是足夠實際的：使靈魂精英的，悲傷的安慰，得鼓勵；使年輕人成熟，簡單的人精明等。

敬畏耶和華神及他的律法，是長久又是深含意義的，因為他們完全表現上帝的旨意。著渴望他的教訓，祈禱 。詩人期望這詩成為他的“我口中的話，心中的默想”

（14），成為個人回應創造的恩賜及教授（instruction），在上主面前得到接受，詩人以高貴的氣質祈求賜予接納。

祈禱  這詩篇時，一種奇妙及宇宙的滂薄的宏觀，令人敬畏！在古代人類文明世界，自然及歷史是無法分割而論，神人間的關係結連緊密；提醒我們聖經中，所謂上帝的智慧是要管理，維持現狀，組織大小事物，使之達成既定的目標（1-6）；提醒我們上帝的智慧在他的教訓中處處可尋（7-10）；接受入問的知識，引發悔罪（11-13），啟蒙讚美（14）。“上帝是光，在他裡面的不再有黑暗”。

### 第廿篇 另一皇室的詩篇

在古代無論近東地區，或是以色列國，國王的地位尊榮高舉，這詩就是慶祝國王的地位。以色列國王的職責；就是維持在錫安山的聖殿，督導聖殿的獻祭具體而正確地執行癸事；帶

領軍隊征戰之責。這些職責構成了這詩的內容；聖殿是上主的住處-臨在的家；由聖殿上主“差送”，或“分發“幫助”（send help）。

上主曾經應允聖殿，”我的名字必將臨在那裡“（my name shall be there 1 kings8:29），

“我的名字”在此詩出現了三次（1，5，7）；吟詩者祈求（ask）上主記得王所獻的祭（3節）。中心主旨是上主賜給王在戰場上的得勝，只要王專注投靠，轉向只有上主而已。

本詩分二段（1-5，6-9）每段有三十字希伯來語的。以請求開始，吟詩者給予王確定的回應；“上主會幫助他的受膏者”結束。

註：“上主回答你（或咱us）”；第二人稱單數的”you“，出現在1-5節中共有十次；第六節第三人稱的稱謂出現三次；在7-9節中”we”-（community），受詞“us”各出現二次。以上說明王的代表性-團體及他個人本身。

王代表了所有國民，對王的祈禱的回應就是回應了所有人民。聖殿中期待王登基，本身盡職，為全民福祉恢復全以色列國。

基督代表所有聖教會，在敵對的環境中，祈禱上帝保佑大家在宣揚的“戰場上”得勝；教會該具備的信心-只有奉他的名（in the name 1, 5, 7）；靜待上帝應答祈禱（祈禱1, 6, 9）；如同昔日上帝應答了“受膏者”（the Christ）求助的祈禱。